

# Referat af bestyrelsesmøde torsdag d. 5. dec. i Valby

Deltagere: Ida Nørgaard, Peter Westphael, Kasper Egelund, Lilly Pedersen, Pelle Koppel, Lars Ilum, Sophie Villsen og Jørgen Hvidtfelt.

## Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt.

## Meddelelser

- Trine funder Egede skifter arbejdsopgave i SLKS og skal ikke længere beskæftige sig med Turnénetværk Danmark.
- Herning Ny Teater har ansøgt om dispensation som sekundærscene, da de ikke overholdt ansøgningstidsfristen. PUS behandler ansøgningen, som Turnéteater.dk støtter.
- Status på salget af garantistøttede forestillinger: 1. dec. er det solgt 167 forestillinger, heraf de 77 til forestillinger valgt af Turnéteater.dk. Mange anmodninger er endnu ikke godkendt, og ikke alle er færdige med at lægge repertoire, så det endelige tal forventes at blive væsentligt højere.

## Sager til behandling

### **Forretningsordenen.**

Med 3 nye medlemmer af bestyrelsen blev forretningsordenen gennemgået. Specielt blev passus om fortrolighedsbestemmelsen drøftet og præciseret.

### **Processen med indførelse af Turnénetværk Danmark**

Den historiske udvikling fra Turnénetværket over Turnéteater.dk til Turnénetværk Danmark blev gennemgået. I den forbindelse blev specielt formålet med ordningen drøftet. Den oprindelige formulering: *at støtte udbredelsen på turné af eksperimenterende og nyskabende scenekunst*, blev som så ofte før drøftet, og der er stadig konsensus om, at disse begreber tolkes meget forskelligt ud fra blandt andet geografisk placering, publikumsgrundlag og økonomi. Som supplerende definition blev formuleringen *forestillinger, der ikke kan turnere på kommercielle vilkår* foreslået, ligesom *publikumsudvikling* blev nævnt.

Spørgsmålet om, hvorvidt kun forestillinger, der har haft premiere, kan optages, blev rejst. Der var enighed om, at det var en stor fordel, at man havde haft mulighed at se en forestilling, men ligeledes om, at der vil være en række situationer, hvor en forestilling, der endnu ikke har haft premiere, bør kunne optages.

Endelig blev netværkets rummelighed og diversitet fremhævet, ligesom der var enighed om at tilstræbe den optimale transparens omkring netværket.

## Møde med PUS

PUS skal i løbet af foråret evaluere netværket, og i den forbindelse ønsker Turnéteater.dk i et møde med PUS (hvor det er bestyrelsens ønske, at hele bestyrelsen deltager) gøre rede for deres synspunkter på Turnénetværk Danmark. Blandt de ændringsforslag, bestyrelsen vil fremføre er:

- Man bør kunne søge om at blive sekundærscene én gang om året og ikke kun hvert tredje år.
- Kravet til internationale forestillinger bør ikke være 8 opførelse, som det synes at fremgå af PUS' bestemmelser, men f.eks. 3 som tidligere.
- Reglerne for ansættelsen af underskudsgarantien bør være lempeligere for internationale forestillinger; dvs. at f.eks. større turneudgifter kan indgå på lige fod med reglen om 8 personer på scenen.
- Det er usikkert, om kravet om mindst 3 internationale forestillinger kun relaterer sig til de 15 forestillinger, netværket vælger, eller om det relaterer sig til samtlige ca. 50 forestillinger.
- En anden tidsplan, så kurateringsmødet kan ligge tidligere i forhold til DTs seminar.
- Fordelingen af de 4,5 mio. med 3.3 mio. til primærscenerne (25) og 1.2 mio. til sekundærscenerne (p.t. 58) virker urimelig.
- Ønske om, at bestyrelsen for Turnéteater.dk kan indstille til Kurateringsmødet, at der til særlige forestillinger gives et 2-årigt tilsagn, samt at den får muligheden for at udstede et "wild-card"

## Evaluering af Kurateringsmødet

*Hjemmesiden Turnéteater.dk op til mødet:*

De af PUS valgte forestillinger bør kunne ses på hjemmesiden, da det i Thumbs ups-afgivningen er vigtigt at kunne se netværksforestillingerne i relation til de PUS-valgte.

Når netværksforestillingerne har opnået 21 (eller hvilket tal, man lægger sig fast på) thumbs ups, bør de forblive på hjemmesiden, blot med angivelse af, at det nødvendige antal thumbs ups er nået. Den del af hjemmesiden, hvor producenterne søger bør af hensyn til de internationale forestillinger findes på engelsk.

### *Thumbs ups*

Kriterierne for brugen af thumbs ups blev drøftet, og der var enighed om at understrege, at man kun bør give thumbs ups til forestillinger, man vurderer, lever op til formålet (*eksperimenterende og nyskabende*), samt har relevans for én selv.

Der var enighed om, at en situation som i år med hele 82 forestillinger til kurateringsmødet er uholdbar.

Det blev besluttet, at hver medlemsscene har 15 thumbs ups. En konsekvens heraf er, at man først bør give thumbs ups, når fristen for at ansøge om at blive netværksscene er udløbet, hvilket kan give nogle logistiske udfordringer.

De 40 forestillinger, der har opnået flest thumbs ups, går videre til kurateringsmødet.

Hjemmesiden bliver indrettet, så man ikke længere kan se, hvem der ellers har givet thumbs ups.

### *Kurateringsmødet*

Der var enighed om, at det er væsentligt at kunne drøfte de 40 forestillinger på kurateringsmødet, men også om, at det er vanskeligt at skabe en form, der ikke urimeligt tilgodeser nogle forestillinger frem for andre. Bestyrelsen vil arbejde videre med at finde en form. En mulighed kunne være at give producenterne 1-2 minutters videopræsentation.

Der var enighed om, at afstemningen på kurateringsmødet med fordel kan ske digitalt.

Der var enighed om, at producenterne igen skal inviteres, ikke mindst af hensyn til transparens.

Der var enighed om, at producenter, der også er arrangører, ikke må stemme på deres egne forestillinger. Som ”egne forestillinger” forstås de forestillinger, hvor man står som kontraktunderskriver.

### **Medlemsmøde i forbindelse med CPH Stage**

Det blev besluttet at arbejde mod et medlemsmøde lørdag den 24. maj. CPH Stage foregår i perioden 22.-31. maj, og bestyrelsen vil igen i år hjælpe CPH Stage med at udbrede muligheden for, at arrangørerne kan se forestillinger i forbindelse med medlemsmødet.

### **Næste møde**

Næste møde finder sted torsdag d. 6. feb. i Valby

### **Eventuelt**

Såfremt en producent sælger forestillinger til arrangører, der ikke er en del af Turnéteater.dk, bør de solgte datoer naturligvis fjernes fra oversigten over mulige bookingdatoer.